



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3»

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете школы

Протокол № 8 от 10.06.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

_____/О.В. Мурзина/
подпись расшифровка подписи

Приказ №252 от 10.06.2022

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
основной общеобразовательной программы
основного общего образования
(срок реализации 5 лет)**

Петрозаводск
2022

Литература

Пояснительная записка

Предлагаемая программа по литературе для основной школы составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, и Примерной программы по литературе для основной школы. В ней также учитываются главные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897
- Фундаментальное ядро содержания общего образования
- Методические рекомендации «О разработке учебных планов образовательных организаций Республики Карелия, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах
- Предметный курс, для обучения которому предназначена завершенная предметная линия учебников, разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС), с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы, а также возрастных и психологических особенностей детей, обучающихся на ступени основного общего образования

Общая характеристика программы

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества

Программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Программа по литературе включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Основное содержание» курса с перечнем разделов; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цели изучения

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Приоритетные направления в преподавании литературы:

- работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. В работе с художественным текстом следует добиваться освоения обучающимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения. Особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений;
 - специальная подготовка обучающихся к экзамену в форме ГИА, ЕГЭ.. Необходимо развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров;
 - подготовка обучающихся к участию в олимпиадах различного уровня.

Приоритетные виды учебной деятельности по освоению литературных произведений:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
 - репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
 - продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
 - поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
 - исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

нормативными документами:

- Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 августа 2008 года №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2010 года № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Примерные программы по литературе

2. Особенность курса: Программа УМК под ред. Г. В. Москвина направлена на реализацию целей литературного образования школьников, определенных ФГОС основного общего образования по литературе, включает четыре раздела: «Пояснительную записку»; «Основное содержание»; «Примерное тематическое планирование»; «Рекомендации по оснащению учебного процесса». Основу программы составляют Фундаментальное ядро содержания общего образования, а также основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий. Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Завершённая предметная линия учебников **«Литература» для 5-9 классов** общеобразовательных учреждений разработана с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования от 17.12.2010.

В состав завершённой предметной линии входят:

1. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений;

2. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений;
3. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений;
4. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений;
5. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений.

Программа курса и линия учебников разработаны на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. Представленный курс литературы строится на основе традиций отечественной методики преподавания литературы, характеризующейся фундаментальностью и системностью.

В соответствии с Фундаментальным ядром содержания общего образования в авторской программе отобраны основополагающие элементы научного знания из истории и теории литературы, эстетики, философии, психологии, лингвистики, истории, а также определены ведущие универсальные учебные действия, формирование которых осуществляется в ходе освоения литературы как учебного предмета.

Учебный курс построен на основе примерной программы по литературе для основной школы. Материал изложен системно, соответствует требованиям ФГОС к результатам обучения и фундаментальному ядру содержания образования.

В основе построения курса – компетентностный подход.

Учебники ориентированы на достижение целей основного общего образования, а также на полноценный вклад в развитие личности школьника, в подготовку его к жизни и продолжение образования. Ученик становится активным субъектом образовательного процесса, который приобретает деятельностную направленность.

3. Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

4. Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Исходя из определения общих учебных умений, навыков и способов деятельности на ступени основного и среднего (полного) общего образования: познавательная деятельность, информационно-коммуникативная, рефлексивная, - выделяем приоритетные направления в преподавании литературы и приоритетные виды учебной деятельности по освоению литературных произведений.

V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции

VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

. IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В основной образовательной программе основного общего образования представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Содержание, рекомендуемое к усвоению в V-VI классах

(140 час)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (9 час)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок.

Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Волк и журавль» (возможен выбор трех других сказок).

Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок.. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

Литературная сказка

Х.К. Андерсен (4 час)

Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева» (возможен выбор другой сказки).

Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагменты, например, «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке») (возможен выбор другого произведения).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (возможен выбор другого произведения).

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.

Зарубежная литература

Д.Дефо (4 час) (возможен выбор другого зарубежного писателя)

Слово о писателе.

Роман «Робинзон Крузо».

История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (63 ЧАС)

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

И.А. Крылов (4 час)

Слово о писателе.

Басни: «Квартет», «Волк и ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне» (возможен выбор других басен).

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

В.А. Жуковский (2 час)

Слово о поэте.

Баллада «Лесной царь» (возможен выбор другой баллады).

Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.

Жанр баллады в зарубежной литературе

Ф. Шиллер (1 час)

Слово о поэте.

Баллада «Перчатка» (возможен выбор другого произведения).

Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.

А.С. Пушкин (16 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро»

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (возможен выбор другой сказки).

Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

Роман «Дубровский»

Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Повесть «Выстрел».

Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия

произведения.

М.Ю. Лермонтов (4 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Бородино», «Листок», «Три пальмы».

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

Н.В. Гоголь (4 час)

Слово о писателе.

Повесть "Ночь перед Рождеством" (возможен выбор другой повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

А.В. Кольцов (2 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворение «Песня пахаря» (возможен выбор другого стихотворения).

Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.

Ф.И. Тютчев (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».

Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А.А. Фет (3 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

И.С. Тургенев (4 час)

Слово о писателе

Повесть «Муму» (возможен выбор другой повести)

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

А.К. Толстой (2 час)

Слово о поэте.

Баллада «Василий Шибанов» (возможен выбор другого произведения).

Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.

Н.А. Некрасов (7 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

Стихотворение «Железная дорога».

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

Поэма «Мороз, Красный Нос» (возможен выбор другой поэмы).

Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

Н.С. Лесков (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе.

Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

А.П. Чехов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий».

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

Жанр новеллы в зарубежной литературе

П. Мериме (2 час)

Новелла «Маттео Фальконе» (возможен выбор другого произведения).

Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.

В.Г. Короленко (3 час)

Слово о писателе.

Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья») (возможен выбор другого произведения).

Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

Тема детства в зарубежной литературе

М. Твен (3 час) (возможен выбор другого зарубежного писателя).

Слово о писателе.

Повесть "Приключения Тома Сойера".

Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 ЧАС)

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

В.В. Маяковский (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.

С.А. Есенин (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о собаке» (возможен выбор другого стихотворения).

Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.

Зарубежные писатели о животных

Д. Лондон (3 час).

Слово о писателе.

Повесть «Белый клык» (возможен выбор другого произведения).

Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных.

А.П. Платонов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ "В прекрасном и яростном мире" (возможен выбор другого рассказа).

Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

А.С. Грин (2 час)

Слово о писателе.

Повесть "Алые паруса" (возможен выбор другой повести).

Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

К.Г. Паустовский (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Парусный мастер» (возможен выбор другого рассказа).

Тематика и проблематика произведения.

М.М. Пришвин (4 час)

Слово о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца» (возможен выбор другого произведения).

Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире

Пришвина.

Н.М. Рубцов (2 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте.

Стихотворения: "Звезда полей", "Листья осенние", «В горнице» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Ю.П. Казаков (1 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро» (возможен выбор другого произведения).

Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.

В. Г. Распутин (3 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

В.П. Астафьев (2 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты

родной природы.

О. Генри (1 час) (возможен выбор другого зарубежного писателя)

Слово о писателе.

Рассказ «Дары волхвов» (возможен выбор другого произведения).

Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

Итого в V-VI классах – 114 час. Резерв времени – 26 час.

Содержание, рекомендуемое к усвоению в VII-VIII классах

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 час)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины).

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка.

Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Героический эпос в мировой культуре

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты) **(1 час)** (возможен выбор другого эпоса).

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Гомер (2 час)

«Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» (возможен выбор другого фрагмента).

“Одиссея” как “поэма странствий”. Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАС)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение" Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения).

Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

"Житие Сергия Радонежского" (возможен выбор другого произведения).

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

Литература европейского Возрождения

М. Сервантес (2 час)

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

У. Шекспир (3 час)

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть неverteпж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов).

Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 ЧАС)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

Д.И. Фонвизин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Театр европейского классицизма

Ж.-Б. Мольер (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Н.М. Карамзин (3 час)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 ЧАС)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

В.А. Жуковский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Светлана».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады "Светлана", ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

А.С. Пушкин (14 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.

Повесть «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

Повесть «Пиковая дама»

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе

Э.А. По (1 час)

Слово о писателе.

Новелла «Падение дома Ашер» (возможен выбор другого произведения)

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

М.Ю. Лермонтов (7 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тучи», «Листок».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н.В. Гоголь (11 час).

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и “маленького человека”. Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

А.Н. Островский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы).

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

И.С. Тургенев (4 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг» (3 час) (возможен выбор двух других рассказов из цикла «Записки охотника»).

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (1 час) (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»)

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о

величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Ф.И. Тютчев (3 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

А.А. Фет (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения).

"Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

А.К. Толстой (3 час)

Слово о писателе.

Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» (возможен выбор других произведений).

Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.

Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого

Н.А. Некрасов (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» (возможен выбор других стихотворений).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 час)

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» (возможен выбор трех других сказок).

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. Толстой (5 час)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Ф.М. Достоевский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Белые ночи» (возможен выбор другой повести).

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

В.М. Гаршин (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Красный цветок» (возможен выбор другого произведения).

Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

А.П. Чехов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И.А. Бунин (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Лапти», «Танька» (возможен выбор двух других рассказов).

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

А.И. Куприн (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).

Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

М. Горький (4 час)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

В.В. Маяковский (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» (возможен выбор других стихотворений).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения).

Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

Б.Л. Пастернак (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» (возможен выбор других стихотворений).

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

М.А. Булгаков (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

А.Т. Твардовский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

Литература народов России

М. Карим (1 час) (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о писателе.

Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений).

Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

М.М. Зощенко (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги») (возможен выбор двух других рассказов).

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ

повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

Н.А. Заболоцкий (1 час)

Слово о писателе.

Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

В.М. Шукшин (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор двух других рассказов).

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Образ «странного» героя в литературе.

А. Сент-Экзюпери (2 часа)

Слово о писателе.

Сказка «Маленький принц».

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

Б.Ш. Окуджава (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

Итого в VII-VIII классах – 114 час. Резерв времени – 26 час.

Содержание, рекомендуемое к усвоению в IX классе

(105 час)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Античности

Катулл (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Литература эпохи Средневековья

Данте (2 час)

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1 час)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 час)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А.С. Грибоедов (9 час)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А.С. Пушкин (20 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (14 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К.Н. Батюшков (1 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А.В. Кольцов (1 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений).

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е.А. Баратынский (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений).

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь (13 час)

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа

повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А.А. Фет (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

А.П. Чехов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (7 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А. Шолохов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И. Солженицын (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай (1 час) (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о поэте.

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений).

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

Итого в IX классе – 91 час. Резерв времени – 14 час.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

– Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Общее и национально-специфическое в литературе.

6. Планируемые результаты.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

7. Тематическое планирование

Содержание учебного курса

1. Литература как искусство слова -1 час.
2. Фольклор-5 час

3. Авторская и литературная сказка -12 час
4. Легенда – 7 час
5. Басня – 3 час
6. Лирическое стихотворение – 12час
7. Роман, повесть ,рассказ -17 час

Литература :

УМК: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: Программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2008

Москвин Г.В.,Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л Литература 5кл: Учебник-хрестоматия для уч-ся общеобразоват. учрежд.: в 2ч.-М:Вентана-граф.2007

В первую часть учебника-хрестоматии вошли произведения разных жанров фольклора, древнерусской, отечественной и зарубежной литературы. Во вторую часть учебника-хрестоматии вошли произведения отечественной и зарубежной литературы. Цель учебника – введение в учебный предмет «Литература», развитие умений чтения художественной литературы, заложенной в начальной школе. Основная теоретико-литературная и методическая идея данного учебника – осознание природы художественного образа. Вопросы и задания к художественным текстам нацелены на формирование читательской (и шире – коммуникативной) компетенции школьников, на развитие их творческих способностей. Учебник-хрестоматия направлен на развитие умения осознанного чтения художественной литературы и постижение природы художественного образа. Представленный материал позволяет формировать коммуникативные компетенции и творческие особенности школьников

Календарно-тематическое планирование

№ урока	дата урока	Тема урока	основные вопросы	Форма урока	Универсальные учебные действия. Предметные знания и умения.	Контроль знаний	Д/З
1		Введение. Литература как	Лирическая тема, термин, образ,	лекция	Регулятивные УУД 1. Самостоятельно	конспект	Стр.3-8,

		искусство слова.	композиционный прием.		формулировать тему, проблему и цели урока.		вопр.
2-3		Фольклор. Загадки, пословицы и поговорки.	Загадки, пословицы и поговорки.	Комбинированный	2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. Познавательные УУД 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения.	Уметь строить связный устный ответ, интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин. . Осуществлять сопоставительную хар-ку литер. героев.	Стр.11 вопр
4-5		Виды сказок.	Сказка. Волшебная сказка, бытовая сказка и сказка о животных	Слово учителя. Групповая работа	3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).	Владение монологической и диалогической речью	Стр.15-26
6		Сказка « Пойди туда, не знаю куда...»	Сказочные события	Внеклассное чтение.	представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).	Владение монологической и диалогической речью	Рис.
7-8		А. С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Сюжет сказки. Нравственная проблема. Использование ИКТ	Слово учителя, работа с учебником, с текстом произведения беседа по вопросам.	4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. 6. Пользоваться	Уметь строить связный устный ответ, выразительное чтение	Стр.57, вопр

					словарями, справочниками.		
9-11		Е.Л. Шварц Сказка «Два клена»	Сказка – пьеса. Читатель и зритель.	Слово учителя. Групповая работа	7. Осуществлять анализ и синтез. 8. Устанавливать причинно-следственные связи.	Выразительное чтение, письменная работа.	Тер- мины, стр.98
12-13		Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик»	Реальное и чудесное в сказке. Использование ИКТ.	Лекция, работа с учебником, с текстом произведения беседа по вопросам	9. Строить рассуждения. Коммуникативные УУД 1. Учитывать разные мнения и стремиться	Уметь строить связный устный ответ, выразительное чтение	Рис, творч. задани е
14 – 17		Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	Фантастическая повесть. Юмор. Использование ИКТ.	Урок изложения нового материала Комментиро- ванное чтение, Работа с текстом	к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Устные ответы	Стр 175, вопр Рис.
18-21		М.М. Пришвин. Сказка «Кладовая солнца»	Специфика сказки- были. Нравственная проблематика.	Урок изложения нового материала с исп. мультимедиа, работа с текстом	3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. 4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Уметь составлять конспект, отбирать материал в соответствии с выбранной темой. грамотно оформлять его.	Стр.20 5
22		В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было»	Специфика сказки – притчи. Иносказательность.	Урок изложения нового материала	5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать	Устные ответы. Уметь строить связный устный ответ	Стр.21 1
23-24		В. Гауф. Сказка «Холодное сердце»	Авторская сказка	Внеклассное чтение.		Уметь строить связный устный ответ,	Стр.21 3

					тексты различного типа, стиля, жанра.	выразительное чтение	
25-26		Легенда. А.С. Пушкин стихотворение «Анчар»	Спецификация легенды. Ее отличие от сказки.	Анализ худ.текста	6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. 8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	Выразительное чтение	Вопросы на выбор
27-28		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора.	Анализ худ.текста.	Предметные знания 1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Изученные теоретико-литературные понятия: Литература – искусство слова. Понятие о жанрах литературы. Понятие о литературном герое. Портретная характеристика героя. Сюжет, композиция. Рассказ как жанр. Автор	Комментированное чтение, Работа с текстом	Стр.22 1

					и его герои. Писатель, автор, рассказчик. Вымысел и авторский замысел в литературе. Рифма и ритм – признаки стихотворной речи. Поэма как литературный жанр.		
29-32		«Повесть временных лет»	Летопись. История и предание. Проблема авторства.	Слово учителя, работа с учебником, с текстом произведения беседа по вопросам		уметь слушать и задавать вопросы	Стр. 228
33-35		А.С. Пушкин. «Повесть о вещем Олеге»	Легендарное и художественное. Человек и судьба.	Лекция. Урок- анализ лирич. текста		Выразительное чтение. Устные ответы	Стр. 234 Наи- зуть
36-37		«Легенда о Томасе Лермонте»	легенда	Внеклассное чтение.		Устные ответы	Стр. 236
38.		Итоговое повторение	Проверка ЗУН	тест		тест	Прине- сти учебни к ч 2
39-41		Басня. И.А. Крылов. Басни.	Специфика басни .Аллегория и мораль.	Слово учителя, работа с учебником, с текстом		Выразительное чтение	Наи- зуть

				произведения беседа по вопросам			
42-43		Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья». «Соловей и ястреб» Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот»	Эзопова басня, мораль басни	Внеклассное чтение.		Выразительное чтение, устные ответы	Стр19
44		Лирическое стихотворение.	Понятие о лирике. Мир души и чувств.	Лекция. Урок- анализ лирич. текста	Предметные умения 1. Осознавать разницу между литературой и фольклором. 2. Определить роль портретной характеристики героя. 3. Рассказывать сюжет прочитанного произведения, видеть	Уметь строить связный устный ответ, выразительное чтение	Стр20
45-47		А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пушину»	Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.	Урок-анализ лирич. текста		Уметь строить связный устный ответ, выразительное чтение	Стр26 Наи- зуть
48-49		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва»	Стремление человека к гармонии с миром.	Урок-анализ лирич. текста		Уметь строить связный устный ответ, выразительное чтение	Стр31 Наи- зуть
50-51		А.А. Фет. Стихотворения	Лирические переживания	Урок-анализ лирич. текста		Уметь строить связный устный	Наи- зуть

		«Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику»	человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния.		особенности его композиции. 4. Относить произведение к жанру рассказа по его признакам. 5. Различать в произведении автора и рассказчика.	ответ, выразительное чтение	
52-53		Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер»	Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа.	Урок-анализ лирич. текста	6. Называть отличительные признаки стихотворной речи (в том числе ритм, рифму). 7. Писать сочинение-эссе, сочинение-размышление о книге, литературном герое.	Уметь строить связный устный ответ, выразительное чтение	Наизусть
54-55		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	Отображение реальной жизни в лирики. Сюжетность в лирике.	Урок-анализ лирич. текста		Уметь строить связный устный ответ, выразительное чтение	Стр.55
56		И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»	Композиция. Образ природы.	Урок-анализ лирич. текста		Уметь строить связный устный ответ, выразительное чтение	рис
57		С.А. Есенин. Стихотворение «Береза»	Образ природы	Урок-анализ лирич. текста		Уметь строить связный устный ответ, выразительное чтение	Наизусть
58-59		Г.Гейне. «На	Лирический герой	Внеклассное		Уметь передавать	Стр. 65

		севере диком...» пер. М.Ю. Лермонтова.) И.-В. Гете. «Ночная песня странника»(пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяцкого)		чтение.		информацию адекватно поставленной цели (сжато, выборочно),уметь слушать и задавать вопросы	
60-64		Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо»(главы 1,2,5,26,27,28,30.	Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Использование ИКТ.	Комментирован- ное чтение, Работа с текстом		Уметь строить связный устный ответ, осуществлять сопоставительную хар-ку литер.героев	Стр112
65-67		А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа»	Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.	Комментирован- ное чтение, Работа с текстом		Уметь строить связный устный ответ, осуществлять сопоставительную хар-ку литер.героев	Стр120
68-69		А.п. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа.	Комментиро- ванное чтение, Работа с текстом		Уметь строить связный устный ответ, осуществлять сопоставительную хар-ку	Стр136

						литер.героев	
70-72		И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	Природа как тайна. Человек и природа в рассказе.	Комментированное чтение, Работа с текстом		Уметь строить связный устный ответ, интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин. Осуществлять сопоставительную хар-ку литер.героев.	Стр161
73-74		Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога»	Внутренний мир человека. Роль сказочно – поэтического мировосприятия в жизни человека.	Комментированное чтение, Работа с текстом		Уметь строить связный устный ответ, осуществлять сопоставительную хар-ку литер.героев	Стр172
75-77		Дж.Лондон. Повесть «Сказание о Кише»	Тема человека и природы.	Комментированное чтение, Работа с текстом		Устные ответы на поставленные вопросы	Стр184
78-82		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя.	Комментированное чтение, Работа с текстом		Уметь строить связный устный ответ, осуществлять сопоставительную хар-ку литер.	Стр212

						героев	
83-85		О*Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»	Необычная ситуация. Комическое. Использование ИКТ.	Урок изложения нового материала с исп. мультимедиа		Устные ответы на поставленные вопросы	Стр.22 6
86-89		М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши мороженое», «Золотые слова»	Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.	Комментированное чтение, Работа с текстом		Уметь строить связный устный ответ, осуществлять сопоставительную хар-ку литер. героев	Стр245
90-93		Произведение о Великой Отечественной войне «Мы помним»	Патриотизм, герой Использование ИКТ.	Внеклассное чтение.		Уметь строить связный устный ответ	
94-95		Итоговое повторение	Проверка ЗУН	тест		тест	Стр250
96-100		Уроки внеклассного чтения	Использование ИКТ.				
101-105		резерв					

8.Календарно- тематическое планирование

Программа формирования УУД (Универсальных Учебных Действий) учащихся 5 класс

№ №	Разделы, темы, авторы, произведения	Теория литературы. <i>Уровень стандарта</i>	Универсальные Учебные действия (УУД) обучающихся
1	Введение. «Страна Литературия»	Выявление и обобщение представления о своей стране Литературии. Разведение понятий «литература» и «фольклор»	Рисование своей карты «Страны Литературии», связный ответ о своем читательском мире. Смысловое чтение, подробный и краткий пересказ, интерпретация текстов, освоение структуры связного ответа, выдвижение гипотез о возможной корректировке своей читательской карты после просмотра «Оглавления» учебника. Решение и составление тестовых заданий. Выполнение проверочной работы. Осмыслять и мотивировать собственную читательскую деятельность. Рисовать карту своей «Страны Литературии». Исследовать цели и задачи читателя и писателя. Проговаривать в форме связного ответа условия их диалога-«встречи». Предлагать книги для включения в вариативную часть программы. Анализировать итоги диагностической работы, намечать план корректирования собственных недочетов. Создавать план-стратегию своего развития на год. Создать план-программу для чтения на год. Предлагать мероприятия для внеклассной деятельности по предмету.
2	Читатель и писатель – высокие договаривающиеся стороны	Художественное произведение. Ответственность писателя и читателя	Мотивация обучения предмету. Выразительное чтение с листа, чтение про себя, выборочное чтение с комментарием. Уточнение правил построения связного ответа-рассуждения. Полемика. Подбор аргументации. Составление, презентация и корректировка «Хартии настоящего читателя»
3	Таинственные пещеры мифов*. Мир глазами древнего человека	Миф, мифологическая картина мира; Переносное значение слова, связь этого явления с мифологическим сознанием	Чтение, разные его виды. Пересказ подробный и краткий. Исследовательская работа, выявляющая общность мифов разных народов. Вербализация собственных рисунков. Самостоятельное формулирование выводов. Краткий план. Формулирование вопросов. Проговаривание связных ответов в парах и индивидуально. Составление «словаря темы». Связный ответ с использованием «словаря темы» Выразительно читать фрагменты мифов. Осуществлять поиск, заданный проблемным вопросом. Выявлять и формулировать общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной.

			<p>Участвовать в исследовательской деятельности (рисовать, сопоставлять, выполнять тестовые задания), выявляя особенности мифологического сознания.</p> <p>Узнавать вечные образы мифологии в произведениях писателей. Наблюдать над средствами речевой выразительности в лирических стихотворениях, в которых прослеживается мифологическая традиция одушевления всего окружающего мира.</p> <p>Связно проговаривать главное в изученном в разделе с использованием «Словаря темы». Вносить изменения в свою карту «Страны Литературии» (стараться это делать регулярно).</p>
4	<p>Область фольклора. Пословицы, поговорки, сказки, загадки, былины Сказки волшебные и бытовые Былины</p>	<p>Особенности фольклорной Волшебной сказки, былины: зачин, концовка, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты, гиперболы</p>	<p>Выразительное чтение, чтение наизусть, пересказ, связные ответы. Составление планов, выдвижение гипотез, исследовательские действия: чтение с остановками и осмыслением, рефлексия, корректировка. Составление ситуативных текстов с использованием пословиц и поговорок. Различение пословиц и поговорок. Совместное(в группах)составление сборника «Похвала пословице и поговорке». Сочинение загадок разных типов. Создание географической карты сказки и проговаривание «философии» сказки. Решение и составление тематических кроссвордов. Самостоятельное составление тестовых заданий и их презентация. Работа по картине В.М. Васнецова и др.</p> <p>Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Воспринимать текст литературного произведения. Различать пословицы и поговорки. Выразительно читать. Исследовать и понимать особенности разных типов загадок. Сочинять свои загадки. Придумывать и организовывать «Бой загадок». Создавать ситуативные тексты с использованием пословиц и поговорок.</p> <p>Участвовать в чтении с остановками в классе сказки (понять смысл приема такого изучения текста, причины остановки процесса чтения, читать, пересказывать, работать с иллюстрациями, составлять вопросы, задавать вопросы, выявлять и толковать непонятное во фрагменте текста; произносить</p>

			<p>связные высказывания). Составлять и решать кроссворды и тесты. Самостоятельно анализировать сказку, работая в составе группы используя вопросы учебника и предлагая собственные вопросы и стратегии. Различать сказки волшебные, бытовые, о животных. Выявлять характерные для сказок и былин приемы и особенности. Пересказывать подробно, кратко. Характеризовать героев былин и сказок. Собирать термины в Словарь темы. Составлять связные ответы с использованием Словаря темы.</p>
5	Империя авторской сказки	<p>Особенности литературной сказки. Сюжет произведения. Начальное представление о композиции. Пропедевтика характеристики персонажа пропедевтика аналитических умений анализа эпизода</p>	<p>Исследовательское чтение с остановками. Подробный и краткий пересказ. Самостоятельное формулирование отличий авторской сказки от фольклорной. Оформление записей в виде плана. Собираение материала для характеристики персонажей, заполнение таблиц. Корректировка собственных действий. Творческая мастерская по созданию отзыва о прочитанной книге. Письменная работа с использованием предложенных клише. Сопоставление иллюстраций к сказке с художественным текстом, толкование своего понимания замысла художника-иллюстратора. Индивидуальные и совместные действия по анализу эпизода.</p> <p>Составление словаря темы. Самостоятельное подведение итогов</p> <p>Участвовать в работе по технологии «чтение с остановками». В практическом режиме сопоставлять фольклорные и литературные сказки, выявлять общее и различие, оформлять в табличном виде, проговаривать результаты исследования в форме связного ответа. Осваивать новую терминологию. Участвовать в общем исследовании. Находить в тексте незнакомые слова, определять их значение.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений. Работать над сборником и осмыслением характеристики персонажей. Целенаправленно собирать материал, необходимый для написания сочинения. Обсуждать результаты работы в группах.</p> <p>Исследовать по тексту и понимать разные способы обнаружения автора в произведении: использование приема иронии, авторские характеристики, образ, выражающий авторский идеал (например, образ Царевны в сказке «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Пушкина). Проговаривать и записывать промежуточные и итоговые выводы. Выбирать и мотивировать тему сочинения. Корректировать написанное.</p>

6	Область Детской Литературы Н.А. Некрасов А.А. Фет Марк Твен	Приемы анализа лирического и эпического текста. Образ детства в отечественной и зарубежной литературе	Чтение, интонирование, инсценирование стихотворений и прозы. Чтение наизусть. Самостоятельное формулирование вопросов, участие в полемике. Исследовательское чтение художественных произведений, наблюдение над стилем, поиски ключевых слов и выражений, характеристика особенностей лексики. Создание читательского отзыва, выбор стратегии при его написании. Написание плана. Устные и письменные связные ответы. Сопоставление картины мира в фольклорной волшебной сказке с миром современных авторских сказок -фэнтези, выявление линий сравнения: общее и различие. Выполнение тестовых заданий и их комментирование. Выразительно читать произведения и фрагменты, интонировать. Читать наизусть. Инсценировать стихотворение Некрасова и прозу других писателей. Принимать участие в формулировании проблемы исследования. Самостоятельно формулировать вопросы, участвовать в полемике. Понимать смысл исследовательского чтения, наблюдать над стилем, выписывать и характеризовать ключевые слова, находить и актуализировать средства художественной выразительности. Предлагать свои стратегии для написания читательского отзыва, сравнивать с вариантом, предложенным в учебном пособии, производить корректировку, аргументируя свой выбор. Создавать читательский отзыв, организовать разговор по кругу. Сделать выводы об эволюционном пути детской литературы. Выполнять тестовые задания. Минимизировать предложенный Словарь темы. Составить план рассказа о детской литературе. Проговорить связные ответы в группах.
7	Сокровища области Эпоса Басня. Эзоп. И.А. Крылов* Рассказы и	Начальное представление о трех родах литературы: эпос, лирика, драма. Эзопов язык: иносказание, аллегория, мораль. Различение понятий: писатель-образ	Выразительное чтение, в том числе наизусть. Наблюдения над содержанием и особенностями построения басни. Выполнение проектных заданий: 1) совместное создание сборника басен И.А.Крылова для маленьких; 2) создание комиксов к одной или нескольким басням; 3) инсценирование (актерское, кукольное, с помощью теней). Творческая мастерская: создание басни. Исследовательская работа в группах; наблюдения над композицией,

	<p>повести: В.Ф. Одоевский «Необойденный дом» Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»* И.С. Тургенев «Муму»* Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»* Ф. Зальтен «Бэмби»</p>	<p>автора-образ рассказчика. Понятие о литературном портрете</p>	<p>аналитическое чтение эпизодов эпических произведений. Собираание материала для характеристики персонажей, выстраивание в виде плана. Опыт чтения с карандашом. Написание изложения на тему : «Герасим в городе». Устные связные ответы. Совместный поиск определения понятия «литературный портрет». Самостоятельное и коллективное осмысление литературного портрета героя, выявление роли деталей. Составление и корректирование плана для написания работы о литературном портрете героя. и др. Выразительно читать, в том числе наизусть, интонировать, осуществлять инсценирование. Объяснять замысел инсценировки. Понять особенности трех родов литературы, составить связный ответ с использованием материалов учебной статьи, таблиц. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении Участвовать в минипроекте по басням в составе группы, выбрав одно из направлений: 1)Создавать сборник басен Крылова для маленьких и презентовать малышам. 2) Создавать комиксы к нескольким басням и презентовать свою работу. 3) Инсценировать басню (актерская игра, куклы, с помощью теней – на выбор). 4) Написать басню на выбранную или предложенную тему. Работать в группах, осуществлять наблюдения над композицией, читать с элементами комментирования фрагменты эпических произведений. Толковать реалии исторической жизни России, актуализируя понятия: <i>дворянин, дворя, дворецкий, дворовый, челядь</i> и др. Читать научно-популярный и художественный текст с карандашом, маркировать текст. Проговаривать связные ответы на вопросы. Осуществлять поиск определения «литературный портрет». Осмыслять составляющие литературного портрета (на примере портрета Дины). Составлять и корректировать план для написания сочинения. Целенаправленно собирать материал, необходимый для написания сочинения. Написать сочинение, находить недочеты, осуществлять редактирование, помогать в оформлении выставки работ.</p>
8	<p>Моря Лирики Из лирики 19</p>	<p>Лирический род литературы. Стихотворение как основной жанр</p>	<p>Чтение, интонирование лирических стихотворений. Чтение наизусть. Поиски алгоритма для написания сочинения-рассуждения на тему «Родина» с</p>

	века и 20 века	лирики	цитированием лирических строк, отбор цитат. Поиск и выбор пути истолкования лирического стихотворения. Разгадывание «Тайны поэтической улицы». Составление «Словаря Поэтической улицы» Фиксация в слове ассоциативных образов. «Развертывание» поэтической метафоры. Пошаговая работа в режиме мастерской. Совместное создание алгоритма анализа лирического стихотворения. Первоначальные навыки анализа с использованием «схемы-паутинки». Осваивать в режиме практической работы терминологию: ритм, размер. Сопоставлять стихотворения разных поэтов на одну тему. Выразительно читать, наблюдать и обосновывать варианты интонирования. Осваивать один из алгоритмов анализа. Участвовать в исследовательской работе, формулировать промежуточные выводы и итоги. Создавать собственные произведения. Создавать минимальный терминологический словарь Поэтической улицы.
9	Перешейки Баллады В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Суд Божий над епископом» М.Ю. Лермонтов. «Бородино»*, «Перчатка» А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»*	Основные признаки лироэпического жанра баллады	Исследовательское чтение баллад, поиск исторического комментария. Закрепление аналитических умений в практической работе с художественным текстом. Связные ответы с цитированием: составление планов, подбор цитат. Выразительное чтение, в том числе наизусть. Выразительно читать. Самостоятельно исследовать и составлять определения жанра, сопоставлять со словарными определениями, адаптировать. Читать с остановками, с комментарием, в том числе касающемся законов жанра. Собирает материал для характеристики персонажей. Выявлять и формулировать авторскую позицию. Полемизировать по проблеме языческого представления о судьбе. Характеризовать рассказчика в балладе Лермонтова. Искать историко-культурный комментарий, объяснять его необходимость для понимания смысла произведений. Анализировать эпизоды. Составлять письменный краткий ответ о красоте и романтичности балладного жанра
10	Свободная республика Драмы	Основные признаки драматического рода литературы. Театральная лексика: сцена, партер и др. Драматический конфликт.	Собирание и освоение театральной лексики. Проигрывание ситуаций: идем в театр, в цирк, в кино. Выявление конфликта пьесы Т.Г. Габбе через выстраивание оппозиционной системы персонажей Инсценирование, сопоставление различных трактовок, режиссерских замыслов учащихся.

		Персонажи-люди, персонажи-животные	<p>Связные высказывания с толкованием собственного замысла. Роль деталей. Объяснение их символики. Поиски, аргументация кульминации пьесы. Творческое осмысление кульминационного момента, варианты трактовки кульминации, их толкование – связный ответ. Выполнение предложенных, создание собственных тестовых заданий, их презентация.</p> <p>Выразительно читать. Самостоятельно исследовать и составлять определения жанра, сопоставлять со словарными определениями, адаптировать. Читать с остановками, с комментарием, в том числе касающемся законов жанра. Повторять особенности драматического рода литературы. Собирать театральную лексику. Собирать материал и рассказывать о театральных традициях в городе или крае. Проговаривать в группах и проигрывать правила поведения в театре.</p> <p>Выразительно читать, в том числе по ролям, участвовать в инсценировании. Пересказывать и характеризовать сюжет. Определять и аргументировать момент кульминации. Характеризовать персонажей, в том числе персонажей животных.</p> <p>Объяснять систему персонажей, конфликт. Составлять краткие письменные ответы, формулировать выводы. Корректировать Словарь темы</p>
11	<p>Итоговое повторение. Корректировка.</p> <p>Читательская конференция «Моя страна Литературия»</p>	<p>Фольклор и литература. Жанры фольклора. Фольклорная и авторская сказка. Три рода литературы: эпос, лирика, драма. Основные эпические, лирические, драматические жанры. Баллада. Эзопов язык. Различение понятий сюжет и композиция. Образ автора, образ повествователя. Основные художественные тропы.</p>	<p>Корректировка карты «Страна Литературия», составленной в начале учебного года.</p> <p>Объяснения принципов новой систематизации. Осмысление индивидуальных итогов продвижения в течение учебного года. Презентация в рамках читательской конференции. Самостоятельное составление пакета вопросов по материалам учебного года и шире. Атрибуция художественных текстов. Литературные игры и состязания. Выполнять, корректировать проверочные, тестовые, контрольные работы.</p> <p>Презентовать портфолио. Планировать развитие на перспективу. Презентация проекта «Моя страна Литературия». Работать в группах и индивидуально</p>

9. Система оценивания по предмету

С целью выявления степени усвоения программного материала в каждом классе целесообразно проведение следующего количества *письменных работ*:

Виды письменных работ по уровням обучения	Количество письменных работ по классам						
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
Базовый (А)	2 ч/н	2 ч/н	2 ч/н	2 ч/н	3 ч/н	3 ч/н	3 ч/н
классное сочинение	3	3	4	4	5	4	2
домашнее сочинение	1	1	1	1	1	3	5
						7	7
Уровень, превышающий базовый	4 ч/н	4 ч/н	4 ч/н	4 ч/н	4 ч/н	5 ч/н	5 ч/н
классное сочинение	5	5	5	5	6	7	7
домашнее сочинение	1	1	2	2	2	3	3
						10	10
Профильный (В)							
социально-гуманитарный						5-6 ч/н	5-6 ч/н
филологический						5-6 ч/н	5-6 ч/н

классное сочинение						7	7
домашнее сочинение						3	3
						10	10

Таким образом, в V-VI классах обучающиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в VII-VIII классе – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в IX классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений), в X-XI классах – не менее 7 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения в X классе и 2 сочинения – в XI классе). В профильных классах, классах углубленного изучения литературы количество письменных работ увеличивается пропорционально увеличению учебного времени.

Необходимо помнить, что письменные работы могут быть обучающими и контрольными, поэтому целесообразно указывать в записи «Контрольное сочинение...», «Обучающее изложение...», «Обучение тезированию...», «Обучение конспектированию...» (обязательно указать, на примере какого произведения). Можно этого не делать, зная норму контрольных работ по литературе. Итоговый контроль обязателен.

С целью осуществления контроля (промежуточного, итогового) целесообразно проведение следующего количества **контрольных работ (из общего количества письменных работ)**:

Виды работ по уровням обучения	Количество контрольных работ по классам						
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
Базовый (А)	2 ч/н	2 ч/н	2 ч/н	2 ч/н	3 ч/н	3 ч/н	3 ч/н
классное сочинение, изложение	1	1	1	2	2	2	2
Уровень, превышающий базовый	4 ч/н	4 ч/н	4 ч/н	4 ч/н	4 ч/н	5 ч/н	5 ч/н
классное сочинение	2	2	2	2	2	3	3

Профильный (В)							
социально-гуманитарный						5-6 ч/н	5-6 ч/н
филологический						5-6 ч/н	5-6 ч/н
классное сочинение, изложение						3	3

Количество и виды письменных работ целесообразно сверять и по авторской программе, которая положена в основу рабочей учебной программы учителя.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе предлагает перечень сочинений.

Важно помнить, что итоговый контроль нельзя проводить на последнем уроке (уроках): иначе нет возможности прокомментировать результаты, дать возможность обучающемуся исправить отрицательную отметку. «Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования» МО РФ в части «Требования к уровню подготовки выпускников» четко определяет результаты освоения выпускниками обязательного минимума и указывает на те позиции (дидактические единицы), которые включаются в итоговый контроль в 11 классе: «С учетом традиций литературного образования, программы для поступающих в вузы часть произведений, изученных в основной школе, включается в итоговый контроль в 11 классе: «Слово о полку Игореве»; басни И. А. Крылова; комедия «Недоросль» Д. И. Фонвизина; комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова; лирика В. А. Жуковского; лирика, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; комедия «Ревизор» и поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя; сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина; поэма «Василий Теркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова». Любой вид контроля анализируется, комментируется, организуется работа над ошибками.

10 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

1. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений;
2. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений;
3. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений;
4. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений;

Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы.

Портреты писателей

Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.).

Технические средства обучения (ТСО):

. Экран навесной

Мультимедийный компьютер

5. Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений.

Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.

Дидактические материалы по всему курсу литературы

Художественная литература

Методические пособия по литературе для учителя

Мультимедиа проектор
